

臺北市_109_學年度第_2_學期
藝術領域教師專業學習社群成效報告表

學校名稱	北政國中				
學習領域	藝術領域				
領域人數	3 人				
共同備課主題	1. 表藝、視藝公開觀課、備課、議課 2. 跨領域結合七年級英語合唱比賽討論 3. 九年級會考後畢典節目討論 4. 八年級「京劇-身段」到校教學討論 5. 內/外聘講座：本校張怡文師和師大表藝所何康國教授				
量化呈現辦理成效					
	場次	日期	活動時間	講座或負責人	會議內容
	1	2/19 (五)	9:00-11:00	汪家羽師	期初領域會議 確定八次工作坊時程
	2	3/16 (二)	9:30-11:00	張怡文師	內聘講座「校園青春記事」素養教案分享
	3	3/17 (三)	9:30-10:30	褚湘婷師	美術課共備
	4	3/17 (三)	11:25-12:10	汪家羽師 張怡文師 褚湘婷師	美術公開觀課議課七誠 第四節「植物描繪」& 英語歌唱比賽籌備會議 紀錄
	5	4/13 (二)	10:30-12:10	何康國教授	藝術節與藝穗節--傳統 與創新的激盪
	6	6/10 (四) 6/11 (五)	10:30-11:30 8:30 - 10:30	汪家羽師 張怡文師 褚湘婷師	表藝共備 表藝線上觀課議課八勤 第一節「班級首映會」

質性說明辦理成效	1. 完成 2 次公開觀課： 3/17（三）湘婷師美術公開觀課議課共備七誠第四節「植物描繪」 6/10（四）表藝共備 6/11（五）家羽師表藝線上觀課議課八勤第一節「班級首映會」 2. 完成 2 次講座(內外聘講座各一次)： 3/16（二）張怡文師內聘講座「校園青春記事」素養教案分享 4/13（二）師大表藝所何康國教授外聘講座藝術節與藝穗節——傳統與創新的激盪 3. 完成八年級「京劇身段教學」於 110.4.8(四)到校教學圓滿成功 4. 完成七年級英語唱比賽於 110.4.28(三)圓滿成功
未來展望	1. 110 學年度將已實施的課程教案統整成素養教案 2. 110 學年度將統整好的素養教案結合相關議題融入，如生涯教育議題融入等 3. 110 學年度持續力邀專業師資到校教學，深化本校藝術課程內容，如「舞原力」、國立戲曲專科學校之「京劇身段教學」、「傳統戲曲教學」 4. 完備線上教學設備及線上教學課程以因應 110 學年度可能因疫情期間仍以線上課程代替實體教學。
附件資料	六次領域會議紀錄及研習照片

填表人：徐汪家羽

主任：黃湘茹

校長：潘姿伶

臺北市立北政國民中學 109 學年度第一學期

藝術與人文領域 第一次領域會議紀錄

一、類別：☒會議討論 ☐研習進修(專業成長、專業對話)

二、時間： 109 年 2 月 19 日 9 時 00 分～ 11 時 00 分，共計 2 小時

三、地點： 3F 導辦

四、領域召集人：汪家羽老師 紀錄：汪家羽老師

五、參加人員：張怡文、褚湘婷、汪家羽老師

六、會議議案與討論內容：

七、議案(一)八次工作坊安排

場次	日期	活動時間	講座或負責人	會議內容
1	2/19 (五)	9:00-11:00	汪家羽師	期初領域會議 確定八次工作坊時程
2	3/16 (二)	9:30-11:00	張怡文師	內聘講座「校園青春記事」素 養教案分享
3	3/17 (三)	9:30-10:30	褚湘婷師	美術課共備
4	3/17 (三)	11:25-12:10	汪家羽師 張怡文師 褚湘婷師	美術公開觀課議課七誠第四節 英語歌唱比賽籌備會議紀錄
5	4/13 (二)	10:30-12:10	何康國教授	藝術節與藝穗節--傳統與創新的 激盪
6	6/10 (四)	10:30-11:30	汪家羽師 張怡文師 褚湘婷師	表藝共備
7	6/15 (二)	10:30-11:30	汪家羽師 張怡文師 褚湘婷師	共同議課表藝線上觀課 6/11(五)第一節八勤
8	6/22 (二)	10:30-11:30	汪家羽師 張怡文師 褚湘婷師	期末檢討

八、散會

領域會議活動照片

109 學年度二學期 第一次藝術領域會議 照片





臺北市立北政國民中學 109 學年度第一學期

藝術與人文領域 第二次領域會議紀錄

八、類別：☐會議討論 ☒研習進修(專業成長、專業對話)

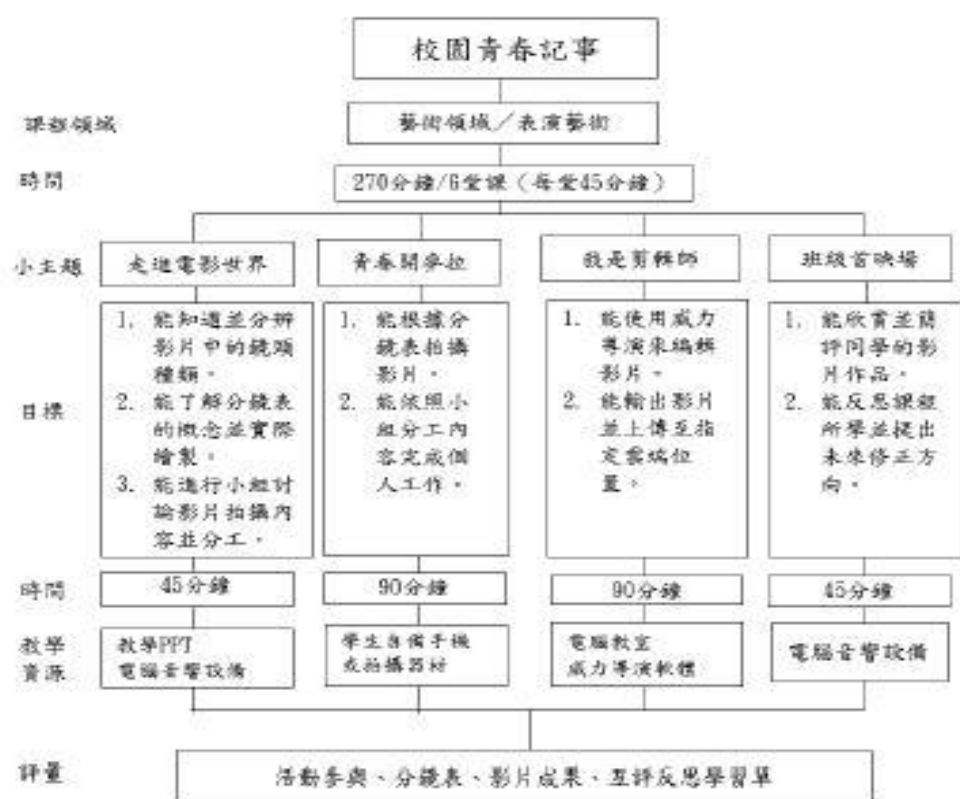
九、時間： 109 年 3 月 16 日 9 時 00 分～ 11 時 00 分，共計 2 小時

十、地點： 3F 導辦 領域召集人：汪家羽老師 紀錄：汪家羽老師

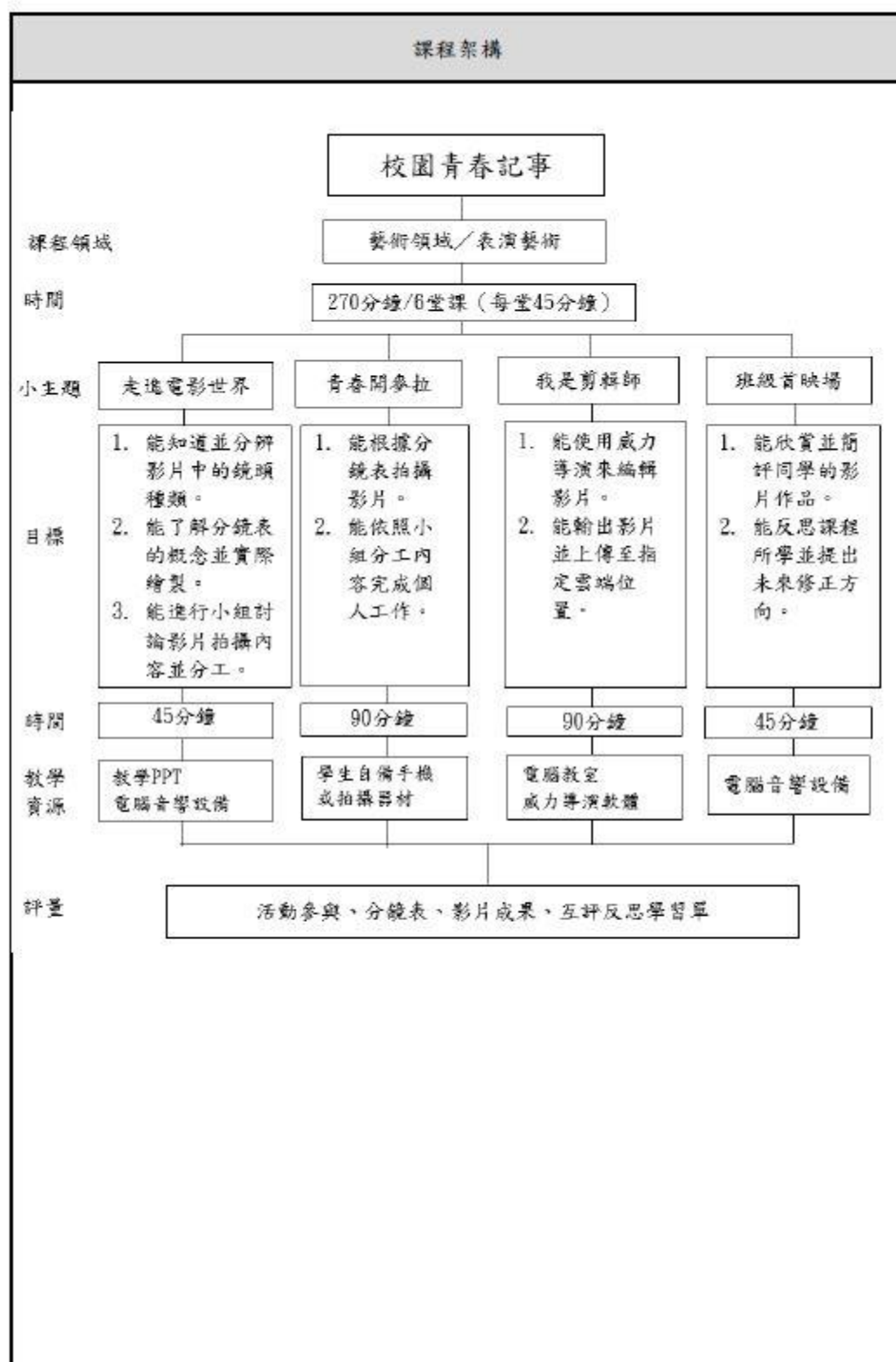
十一、 參加人員：張怡文老師、褚湘婷老師、汪家羽老師、潘姿伶校長

十二、 內聘講座「校園青春記事」素養教案分享～張怡文主講

課程架構



學習重點	學習表現	表現： 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 鑑賞： 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 實踐： 表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。
	學習內容	表現： 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 鑑賞： 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 實踐： 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。
議題融入	【科技教育】 科E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 科E2 了解動手實作的重要性。 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。 科E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 科E8 利用創意思考的技巧。 科E9 具備與他人團隊合作的能力。 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J8 理性溝通與問題解決。 品J9 知行合一與自我反省。 【生涯規劃教育】 涯J3 覺察自己的能力與興趣。	
教材來源	康軒藝術課本、自編教材	
學習資源	教科書、校內研習、 網路資源1:六福村喘息旅遊影片： https://www.facebook.com/watch/?v=2263151497287846 網路資源2.鏡頭類型介紹照片： Quentin Galvane. Automatic Cinematography and Editing in Virtual Environments. Graphics[cs.GR]. Grenoble 1 UJF - Université Joseph Fourier, 2015. English. tel-01229590)	
學習目標		
學生能在了解影片製作的基本概念後，透過小組合作習得影片拍攝及剪輯的科技能力，以及培養溝通合作與和諧的人際關係。完成影片作品後，學生能鑑賞他人作品並給予回饋，最後透過反思整個學習歷程中的感受及經歷，覺察自己的能力與興趣，未來製作影片時能有更成熟的作品呈現。		



學習活動設計			
學習活動流程	時間	學習資源	學習評量
<u>第一節 走進電影世界</u> 學習目標： 1. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 2. 分組練習撰寫分鏡表 一、準備活動： (一) 詢問大家是否看電影的頻率、喜歡的類型、及觀賞時會注意的部分。 (二) 播放示範影片，並請學生留意各鏡頭的取景。 二、發展活動： (一) 介紹課本中關於電影影像的拍攝技術。(第191到194頁) (二) 以示範影片中的截圖為例，請同學回答鏡頭種類為何。例題：下題答案為「中景」。  (三) 回憶文本中戲劇結構的相關知識。  (四) 說明脚本及分鏡表的概念，並輔以範例說明。  三、綜合活動 (一) 將全班以每6-7人一组，共分成四組抽四個打掃主題：「教室內掃拖地」、「擦窗戶」、「洗手臺」、「樓梯間」。 (二) 分組討論拍攝脚本、並繪製分鏡表。(每組影片作品長度約1分鐘即可) (三) 若無法在課堂中完成，就做為回家作業於下週上課前完成。	5分 25分 15分	影片 課本 自編PPT	課堂問答 課堂問答 分鏡表

<u>第二、三節 青春開麥拉</u> 學習目標： 1. 各組根據分鏡表進行影片拍攝製作。 2. 透過分工合作，完成各自在小組中擔任的職務。 一、準備活動：確認各組有攜帶適合的拍攝工具、提醒手機使用規定、確認各組分鏡表已繪製完成、並提醒盡可能依照分鏡表進行拍攝。 二、發展活動：確認各組分工狀況。以下為分工建議： 1. 導演1人 2. 攝影師1-2人 3. 主要演員2人、背景演員2人 4. 其他(例如燈光師等) 三、綜合活動： 1. 分組根據分鏡表到四個不同的場地拍攝影片(距離不要太遠)、老師巡視並給予即時回饋。 2. 最後約15分鐘集合回教室，提醒各組需在下周上課將影片去燕存菁後，用雲端、隨身碟等方式，確認每個組員都收到影片檔案。且須攜帶個人隨身碟方便下週剪輯使用。	10分 10分 55分 15分	手機 腳架	實作過程																																																								
<u>第四、五節 我是剪輯師</u> 學習目標： 運用指定的編輯技巧剪輯影片、並輸出檔案繳交作品。 一、準備活動： 同組坐同一排，確認每個學生都有影片素材可編輯。 二、發展活動： 1. 發下製作流程表，說明課程目標並提醒學生每個人需完成的流程及評分標準。	3分 7分	電腦教室 流程表	<table> <tr> <th colspan="4">八年級電影剪輯課程製作步驟及評分標準</th></tr> <tr> <th>步驟</th><th>步驟</th><th>製作方式</th><th>評分</th></tr> <tr> <td rowspan="5">一、 剪輯 片頭</td><td>1</td><td>從二個拍攝畫面中選出最佳畫面剪下黏 在剪輯桌上，(若片頭一頁則貼在A4紙上)</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>2</td><td>繼續選擇好畫面剪下黏在剪輯桌上</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>3</td><td>剪下畫面後，繼續剪下畫面</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>4</td><td>剪下畫面後，繼續剪下畫面</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>5</td><td>剪下畫面後，繼續剪下畫面</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td rowspan="5">二、 剪輯 影片</td><td>6</td><td>進入剪輯軟體</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>7</td><td>將剪下畫面放入剪輯軟體中，用滑鼠調整畫面位置 正確，並剪下畫面下方時間軸，調整畫面 大小位置</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>8</td><td>剪下畫面後，繼續剪下畫面</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>9</td><td>剪下畫面後，繼續剪下畫面</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>10</td><td>剪下畫面後，繼續剪下畫面</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td rowspan="5">三、 剪輯 片尾</td><td>11</td><td>加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>12</td><td>加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>13</td><td>加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>14</td><td>加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)</td><td>1 分</td></tr> <tr> <td>15</td><td>加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)</td><td>1 分</td></tr> </table>	八年級電影剪輯課程製作步驟及評分標準				步驟	步驟	製作方式	評分	一、 剪輯 片頭	1	從二個拍攝畫面中選出最佳畫面剪下黏 在剪輯桌上，(若片頭一頁則貼在A4紙上)	1 分	2	繼續選擇好畫面剪下黏在剪輯桌上	1 分	3	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分	4	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分	5	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分	二、 剪輯 影片	6	進入剪輯軟體	1 分	7	將剪下畫面放入剪輯軟體中，用滑鼠調整畫面位置 正確，並剪下畫面下方時間軸，調整畫面 大小位置	1 分	8	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分	9	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分	10	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分	三、 剪輯 片尾	11	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分	12	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分	13	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分	14	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分	15	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分
八年級電影剪輯課程製作步驟及評分標準																																																											
步驟	步驟	製作方式	評分																																																								
一、 剪輯 片頭	1	從二個拍攝畫面中選出最佳畫面剪下黏 在剪輯桌上，(若片頭一頁則貼在A4紙上)	1 分																																																								
	2	繼續選擇好畫面剪下黏在剪輯桌上	1 分																																																								
	3	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分																																																								
	4	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分																																																								
	5	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分																																																								
二、 剪輯 影片	6	進入剪輯軟體	1 分																																																								
	7	將剪下畫面放入剪輯軟體中，用滑鼠調整畫面位置 正確，並剪下畫面下方時間軸，調整畫面 大小位置	1 分																																																								
	8	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分																																																								
	9	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分																																																								
	10	剪下畫面後，繼續剪下畫面	1 分																																																								
三、 剪輯 片尾	11	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分																																																								
	12	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分																																																								
	13	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分																																																								
	14	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分																																																								
	15	加入字幕(片頭、片尾、片名、標題、字幕)	1 分																																																								

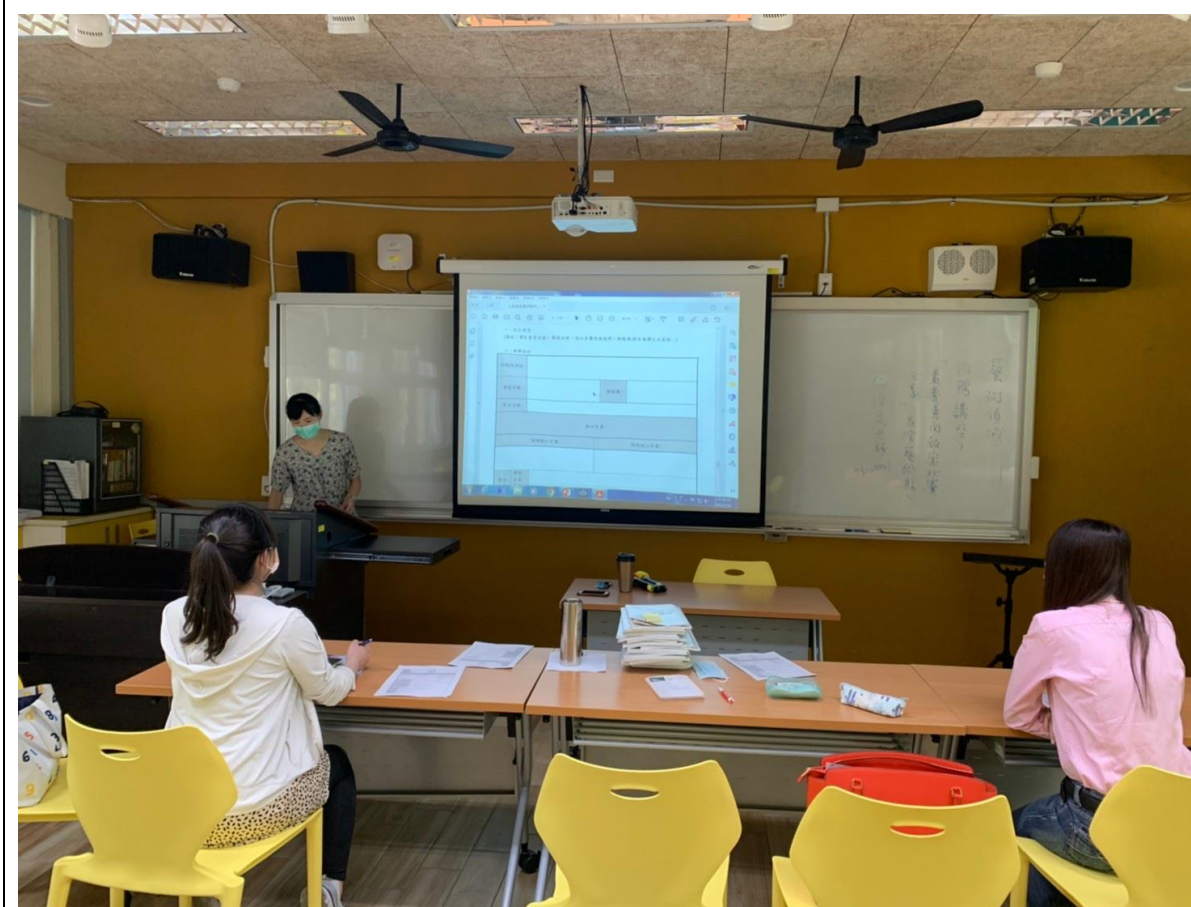
2. 威力導演剪輯軟體功能介紹。(同時提供雲端的教學PPT檔案連結,供學生自行按圖索驥操作軟體) PPT內容範例:  3. 提醒學生所有素材及存檔的位置要設定清楚,且不可任意移動存取位置。 三、綜合活動: 1. 學生進行影片剪輯練習,教師巡視並提供隨時的協助及指導。 2. 將影片輸出,並上傳至指定網址。(使用Google的uploader功能:www.driveuploader.com)	20分 60分	威力導演軟體 自編PPT	
第六節 班級首映會 學習目標: 1. 欣賞並簡評同學的影片作品。 2. 能反思課程所學並提出未來修正方向。 一、準備活動: 1. 上課前確認每個學生都已繳交影片成果。 2. 課堂開始先發下互評/學習單,並簡單說明互評注意事項及評分標準。  二、發展活動: 1. 照座號依序播放學生影片,各給予20秒互評。 2. 影片播放完後,選出心中前五名優秀作品,並寫下觀後簡短心得。 三、綜合活動:繼續回答學習單上ORID提問的問題。	5分 35分 15分	電腦桌 投影設備 學習單	影片完成度 互評 學習單

八、散會

領域會議活動照片

109 學年度二學期 第一次藝術領域會議 照片





臺北市立北政國民中學 109 學年度第二學期

藝術與人文領域 第三次領域會議紀錄

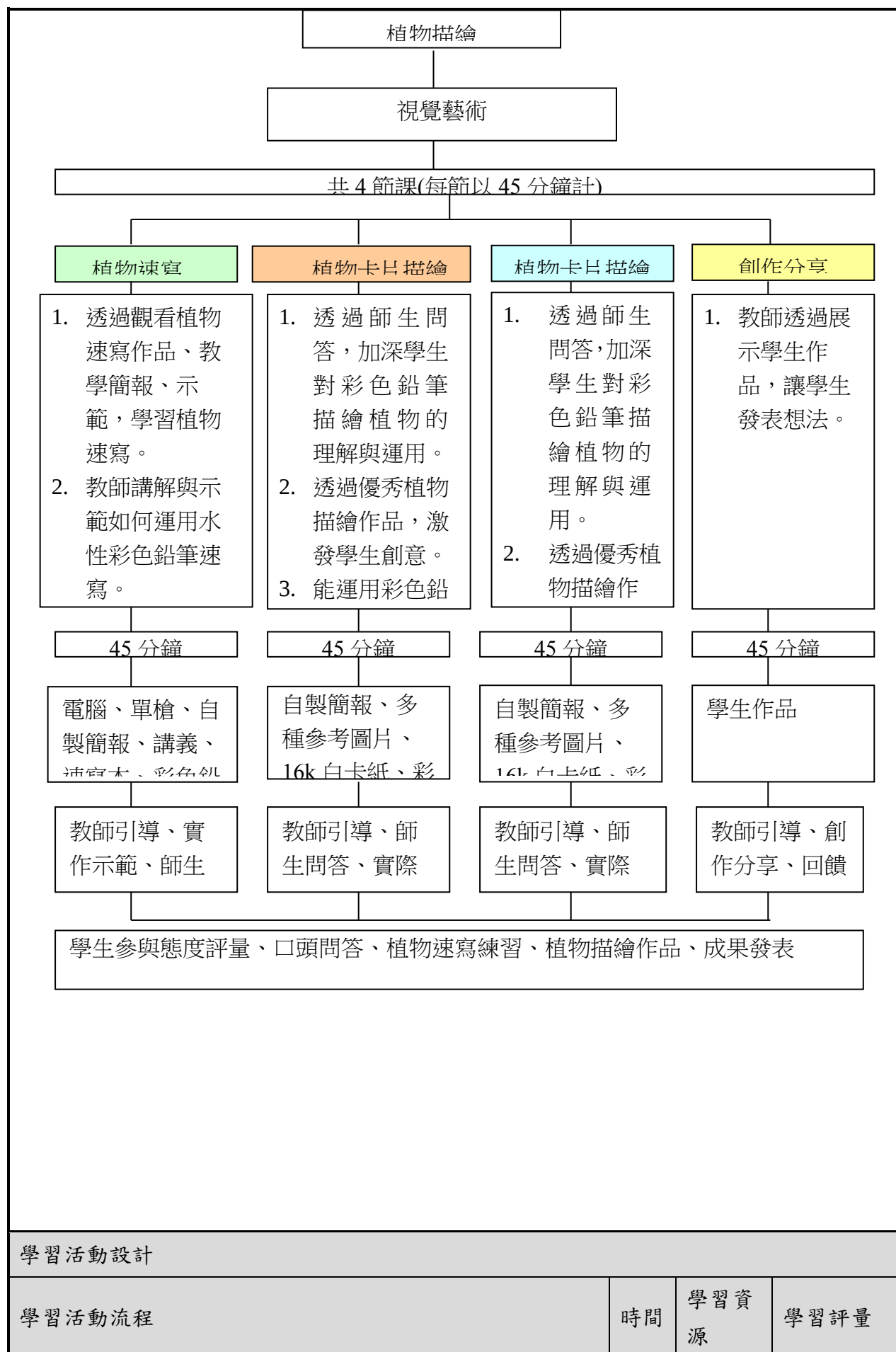
- 十三、 類別：☐會議討論 ☒研習進修(專業成長、專業對話)
- 十四、 時間： 110 年 3 月 17 日 09 時 30 分～ 10 時 30 分，共計 1 小時
- 十五、 地點： 藝文教室
- 十六、 領域召集人：汪家羽老師 紀錄：汪家羽老師
- 十七、 參加人員：張怡文、褚湘婷、汪家羽老師
- 十八、 共備討論內容：自編教材～植物描繪

植物描繪

教學設計

領域/科目	藝術領域/視覺藝術 任教老師 褚湘婷		
實施年級	七年級	總節數	4 節
單元名稱	植物描繪		
核心素養			
領綱核心素養			總綱核心素養
A 自主行動： 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 B 溝通互動： 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 C 社會參與： 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。			A 自主行動： A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動： B1 符號運用與溝通表達 B1 藝術涵養與美感素養 C 社會參與： C2 多元文化與國際理解

學習重點	學習表現	表現： 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 鑑賞： 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 實踐： 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
	學習內容	表現： 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 鑑賞： 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 實踐： 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
議題融入	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J3 經由環境美學與自然之美理解自然環境的倫理價值。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	
教材來源	康軒藝術課本、自編教材	
學習資源	教科書、 網路資源 1:	
學習目標		
學生能運用觀察力觀察生活周遭環境的植物，並能運用上課所學的色鉛筆描繪方法將觀察到的植物記錄下來。完成平面作品後，學生能鑑賞他人作品並給予回饋，最後透過反思整個學習歷程中的感受及經歷，覺察自己的能力與興趣，未來繪製平面作品時能有更成熟的作品呈現。		
課程架構		



第一節 植物速寫

學習目標：

1. 能運用觀察力觀察生活周遭環境的植物。
2. 能運用上課所學的色鉛筆描繪方法將觀察到的植物記錄下來

一、準備活動：

- (一) 詢問大家有沒有注意到操場邊的植物有哪些。
- (二) 詢問大家如果能把他們的型態記錄下來有哪些方式。

5 分

課堂問答

二、發展活動：

- (一) 介紹外出速寫會用到的水性彩色鉛筆與水筆的運用。
- (二) 親筆示範如何將一片葉子用彩色鉛筆快速描繪在速寫本中。
- (三) 藉由示範教彩色鉛筆描繪三步驟：使用淺色打稿、使用固有色上色、使用深一號的顏色加強立體感與陰影。
- (四) 最後補充使用水筆將水性彩色鉛筆暈染開來的效果。

25
分

教師示範

課堂問答

三、綜合活動

- (一) 將全班帶往上操場並各自尋找 10 種植物進行觀察與速寫。

15
分

<u>第二、三節 植物描繪卡片</u> 學習目標： 1. 能運用上課所學的色鉛筆描繪方法將觀察到的植物記錄下來。 2. 能運用美的原理原則完成一張具有美感的植物描繪卡片。 一、 準備活動：確認大家有攜帶材料以及第一節所速寫下來的10種植物素材。 二、 發展活動：確認各組分工狀況。以下為分工建議： 1. 教師使用簡報讓學生觀賞植物描繪佳作。 2. 教師口頭問答複習一上教過的美的原理原則。 3. 教師口頭問答複習彩色鉛筆描繪三步驟。 三、 綜合活動： 學生開始描繪具有美感的植物卡片、老師巡視並給予即時回饋。最後提醒大家下周一樣要攜帶彩色鉛筆與畫滿10種植物的速寫本素材。	5 分 20 分 20 分		實作過程
---	------------------------------------	--	-------------

<u>第四節 作品分享</u> 學習目標： 1.能理解美的形式原理的視覺呈現。 2.能體驗生活中的視覺之美，並接受多元觀點。 一、 準備活動： 教師將學生的作品上傳班級電腦後投影在螢幕上，確認每個學生都有繳交植物描繪卡片。 二、 發展活動： 1. 欣賞同學的植物描繪卡片。 2. 欣賞國內外植物描繪佳作。 三、 綜合活動： 1. 教師鼓勵學生未來可以多進行寫生活動後讓學生彼此回饋。	5 分 20 分 20 分	自編 PPT	
---	------------------------------------	-------------------	--

七 臨時動議：

3/17(三)第四節七誠視覺藝術課公開觀課

八 散會

第三次領域會議～視覺藝術共備照片





臺北市立北政國民中學 109 學年度第二學期

藝術與人文領域 第四次領域會議紀錄

十九、 類別：☒會議討論 ☐研習進修(專業成長、專業對話)

二十、 時間： 110 年 3 月 17 日 11 時 25 分～ 12 時 10 分，共計 1 小時

二十一、 地點： 七誠教室

二十二、 領域召集人：汪家羽老師 紀錄：張怡文老師 攝影：褚湘婷老師 彙整：汪家羽老師

二十三、 參加人員：張怡文老師、褚湘婷老師、汪家羽老師

二十四、 會議議案與討論內容：

議案(一) 3/17(三)第四節課湘婷老師七誠美術課公開觀課在七誠教室

觀察記錄摘要：

1. 「植物描繪」此教學單元共四節，本次教學為第二節。
1. 抽籤上台讓學生複習之前教過的美的原理原則，答對加分。
2. 教師清晰說明教學重點、教學目標，並運用縮時攝影示範。
3. 用 PPT 看作品思考漸層暈開的效果和作法。
4. 大量與學生互動，提高參與度，並肯定同學的答案，尤其是飽和度。
5. 教師親自帶保養品的包裝展示給同學看鼓勵同學多親手做文創產品，如植物卡片描繪。
6. 請同學回答問題皆給口頭肯定，並請小老師操作大屏。
7. 關於學習情境、師生互動情形，教師講述溫和、清晰指示清楚，並有行間巡視，提問加分，給予正增強。
8. 七誠採學共座位安排，每一位同學都看的到大屏，老師也可以一眼掃過全班是否認真上課。

議案(二) 110 年 3 月 12 日 星期五 10:30-11:30 召開七年級英語歌唱比賽籌備會議會議紀

北政國中 109 學年度第 2 學期 七年級英語歌唱比賽籌備會議

一、時間：110 年 3 月 12 日 星期五 10:30-11:30

二、地點：藝文教室

三、與會者：教務主任、教學組長、英語領召、音樂教師

四、討論內容：

1. 選歌問題：為使英語歌唱比賽之進行有完整的課程活動脈絡，請藝術領域、英語領域提列至領域會議進行討論，也建議跨領域進行共備。
 - (1) 音樂課：上學期末引導聽歌與檢視歌曲之合適性。
 - (2) 表藝課：下學期初引導選歌(建議與導師討論)與動作編排。
 - (3) 美術課：指導學生製作道具。
 - (4) 英語課：指導學生熟悉英語歌詞之意涵與意境，並練習英語發音。
2. 競賽時間訂為 110 年 4 月 28 日(週三)下午 15 時至 16 時。
 - 七、八年級至康樂教室集合；九年級留原班教室收看直播或自習。
 - 向衛生組提出暫停打掃一次。
3. 表演場地為康樂教室，應提醒學生配戴口罩，並留意場地之通風。
4. 參賽選手至康樂教室準備時，請培文協助檢錄並回報實際參賽情況。
 - (1) 特教生英語課抽離問題
 - 請導師協助安排小老師指導英文課抽離的學生。
 - 適當調整任務難度，例如抽離的學生先從副歌練習跟上。
 - (2) 無法掌控的學生是否需要參賽
 - 期望所有學生至少可以上台，就算無法唱歌也沒關係，可以安排一些小任務給他們，或者至少要求他跟全班一起上台站著也沒關係。
 - 導師於報名表上提出無法參與演出的學生名單，教學組將向導師與特教組確認該生狀況，若經評估確實無法參加比賽，將事前提出名單給評審。
5. 由表演藝術老師協助培訓 2 位八年級學生擔任活動主持人(需含開場、評審介紹、報表演班級與曲目名稱、串場介紹、請校長致詞與評審講評)，並將學生名單提供給教學組以開立公出單。
 - 活動主持人之表演介紹與班級之進場同時進行，以節省時間。
6. 110 年 3 月 16 日發放英語歌唱比賽報名表。
7. 110 年 4 月 9 日上午 10 時 10 分，廣播七年級各班班長繳交英語歌唱比賽報名表、音樂檔與歌詞電子檔，繳交完成後進行表演順序抽籤。
8. 評審老師由 1 位英文老師(書平)、1 位音樂老師(外聘)、1 位表藝老師(幼靜或家羽)擔任。
9. 評分標準：英語發音正確性 35%、歌唱技巧(含音準、歌唱技巧)35%、動作表現 20%、整體表現 10% (含儀態、秩序、團隊精神)。
 - 歌唱技巧與英語發音為評分重點，請老師提醒學莫要過於著重在動作表現。
10. 表演時間以 6 分鐘為限，計時從學生就表演定位開始至表演曲目結束為止。超時 30 秒

內扣總平均分數 1 分，超時 31 至 60 秒扣總平均分數 2 分，依此類推。

11. 比賽當日流程

(1) 上屆冠軍(八美)示範表演，曲目：This is me.

(2) 七年級表演

(3) 長官致詞與成績計算

(4) 評審講評與公佈名次

12. 設備器材：錄影機、腳架、計時器、評分表、報名表、筆 4 支、獎狀 2 張

13. 工作分配

場控	湘茹	主持人培訓	家羽
拍照、場控	培文	主持人	書恆、渝捷
錄影、直播	士彰	播音員	
計時	湘茹	跑馬燈上曲目	心恬
檢錄	培文	合唱臺	總務處協助
集合整隊	生教組協助		

- 應開立公出單給主持人與小志工
- 跑馬燈內容可以先打在記事本上，當下貼上即可
- 提醒小志工不可對外宣揚比賽結果

七誠美術課公開觀課照片



照片說明：110.3.17(三)第四節課湘婷老師七誠美術課公開觀課在七誠教室



照片說明：110.3.17(三)第四節課湘婷老師七誠美術課公開觀課在七誠教室





臺北市立北政國民中學 109 學年度第二學期

藝術與人文領域 第五次領域會議紀錄

- 二十五、 類別：☐會議討論 ☒研習進修(專業成長、專業對話)
- 二十六、 時間： 109 年 4 月 13 日 10 時 00 分～ 12 時 00 分，共計 2 小時
- 二十七、 地點： 3F 導辦 領域召集人：汪家羽老師 紀錄：汪家羽老師
- 二十八、 參加人員：張怡文老師、周明誼老師、汪家羽老師
- 二十九、 外聘講座「藝術節與藝穗節_傳統與創新的激盪」～何康國主講

活動→節慶

•文化活動：人類生活中的記憶指標，採用不同形態的方式記錄生活，其目的只為突顯出生活上的重要事件或活動。

•Getz(1997 : 4) 《活動管理與理由》：

-活動是一種主辦單位「非經常性舉辦」的事件，異於該單位「例行性舉辦的事件」。

-活動是在日常生活當中例行的選擇或體認之外，一個能夠提供休閒娛樂及社交或文化體驗的場合。

節慶：將文化活動縮小範疇，易產生聚焦特性，又因為節慶活動與人文歷史密切關聯，亦被視為是一種擁有強烈地域性的文化活動。（例如：大甲媽祖觀光節慶活動）

•Getz(1991)：「節慶是一個在一般例行的活動之外，在組織運作及經費贊助的配合下所形成的一種一次性的或非經常性的特殊活動。」（例如：奧林匹克運動會）

節慶→觀光

- 節慶的主要特徵：
- 具有對大眾公開、特定主題的慶祝或展覽活動之目的、固定時間與地點的舉辦、不具有硬體建築或結構。特別性活動應具備吸引大量遊客，因活動舉辦引起國際間注目、提昇形象、居民以活動舉辦地自豪及從活動中感受特別及刺激的體驗等特質。（例如：西班牙奔牛節...）

藝術觀光→藝術節

- 十八世紀初期，英國教會舉辦歌唱藝術節(**les festivals de chant**) 正式出現「藝術節」(**le festival**) 一詞。
- 藉由不同面向藝術元素，將藝術節轉化成綜合型態的活動。
- 二次世界大戰後，世界各地開始興起舉辦藝術節熱潮，藝術文化成為消費的另一波新趨勢。
- 目前全球最龐大的藝術節，為**1947**年開辦的法國亞維儂藝術節與英國愛丁堡藝術節。

藝術節發展階段

- 第一階段：第二次世界大戰之前
- 特色：擁有深厚的歷史文化傳統，並與當地的古蹟、現代化都市相結合，成為現在視覺藝術、音樂、電影類型的藝術節典範。
- 代表：**1893**年義大利雙年藝術節（**La Biennale di Venezia**）、**1934**年美國壇格

塢藝術節（**Tanglewood Festival**）

- 第二階段：在二次戰後至**1960** 年代

- 特色：湧現一種渴望和平與注重國際關係或對國家認同趨勢，使得許多新的國際性藝術節大量出現。

- 代表：法國亞維儂藝術節（**Festival d'Avignon**）、英國愛丁堡國際藝術節（**Edinburgh International Festival**）

- 第三階段：**1970** 年代之後

- 特色：藝術活力雖不似前期活躍，但亞洲許多城市已經開始發展擁有國家特色之藝術節。

- 代表：美國紐約下一波藝術節（**Next Wave Festival...2019**）亞洲香港藝術節（**Hong Kong Arts Festival**）

文化觀光之永續性

- 世界觀光組織（**World Tourism Organization, WTO**）對於永續觀光發展進行之定義為：「觀光發展必須符合當前遊客與接待地區之需要，並同時維護與促進未來之發展機會」。文化觀光之永續性有以下**3**個觀點：

- 1.**自然與社會環境是否能承受觀光之發展？

- 2.**是否能促進當地居民之經濟利益？

•3.社會發展能否從觀光中獲益？

藝術節特色

定期：每一年或每兩年在一段特定的時間舉辦。

定時：通常僅進行一段時間，數週至月餘。

聚焦：鮮明的主題與長期累積的能量。

地方發展的動力，可強化旅遊及地方意識。

地方形象的塑造者，可提升地方知名度。

旅遊的誘因，帶動地方基礎建設。

台灣節慶活動

- 創新傳承：民俗祭典節慶

- 特色：將傳統節慶活動加以創新，賦予新觀念與新意義的新作法。

- 例如：台灣燈會...2020

- 藝術文化節慶

- 特色：為發展觀光而舉辦文化節慶與藝術展演活動，賦予國際性遠大視野，呈現東西文化交流融通。

- 例如：嘉義市管樂節...2020

- 產業促銷與社區營造節慶

- 特色：促銷當地產業，善用地方特色以文化包裝，並結合社區總體營造，推出新節慶活動。

- 例如：三義木雕藝術節...2019

何謂藝穗節？

- Fringe →本意「邊緣」

- 起始於1947年的愛丁堡(Edinburgh, Scotland)，8個未獲愛丁堡國際藝術節(Festival)邀演的團隊自力救濟，另闢演出空間，將作品搬上舞台，後來媒體評論人以「Fringe」稱之，成為藝穗節的由來。（台灣早期譯為：邊緣藝術節）

發展歷史

- 愛丁堡藝穗節起源於1947年，當時是因為有8個沒有被愛丁堡藝術節邀請的團隊，自力救濟要在愛丁堡藝術節期間做展演，而這些團隊自行租用一般空間，如：飯店大廳、圖書館、教堂、餐廳等等，加以改裝成劇場演出使用，其中七個表演場地在愛丁堡市區、另一個則是在愛丁堡城市的北邊20英里的地方，如此跳脫舊式思維的創意演出在當時頗受好評。

- 1948年時有一位蘇格蘭劇作家Robert Kemp(1908-1967)，在愛丁堡當地的報紙評論文章當中寫到了：

- Round the “fringe” of official Festival drama, there seems to be more private enterprise than before ... I am afraid some of us are not going to be at home during the evenings.

- (14 August 1948, ”Edinburgh Evening News”，標題. “More that is

Fresh in Drama”。

- 愛丁堡藝穗節協會因應逐漸增加的團隊需要，而在**1958**年正式成立

藝穗節核心精神

- 沒有節目篩選機制

→所有非主流、前衛作品都可以表演

- 使用專業劇場以外的空間作為演出場地

→突破了表演場地尺寸限制，從一位觀眾到數百位觀眾皆可。

- 各個表演團體自行負擔演出成本

→與場地提供者自行洽談票款分配方式。

- 為世界開啟了藝術節的一種新形式。

- 對於前衛的、原創的、新興的、小眾的藝術之吸引或包容

- 創意之孕育和交流的空間

→這正是主流文化和精緻藝術的發展源頭

文化資本論&文化中介者

- Culture intermediaries**

- 文化資本論**

- 政府機構：政府藝術機構，如美術館、博物館、劇場、交響樂團

- 政府臂距組織(**Arm's lengthbody**)：政府挹注的基金會

- 民間藝術公司與媒體：經紀公司、藝廊、民間劇場經營者、各種媒體

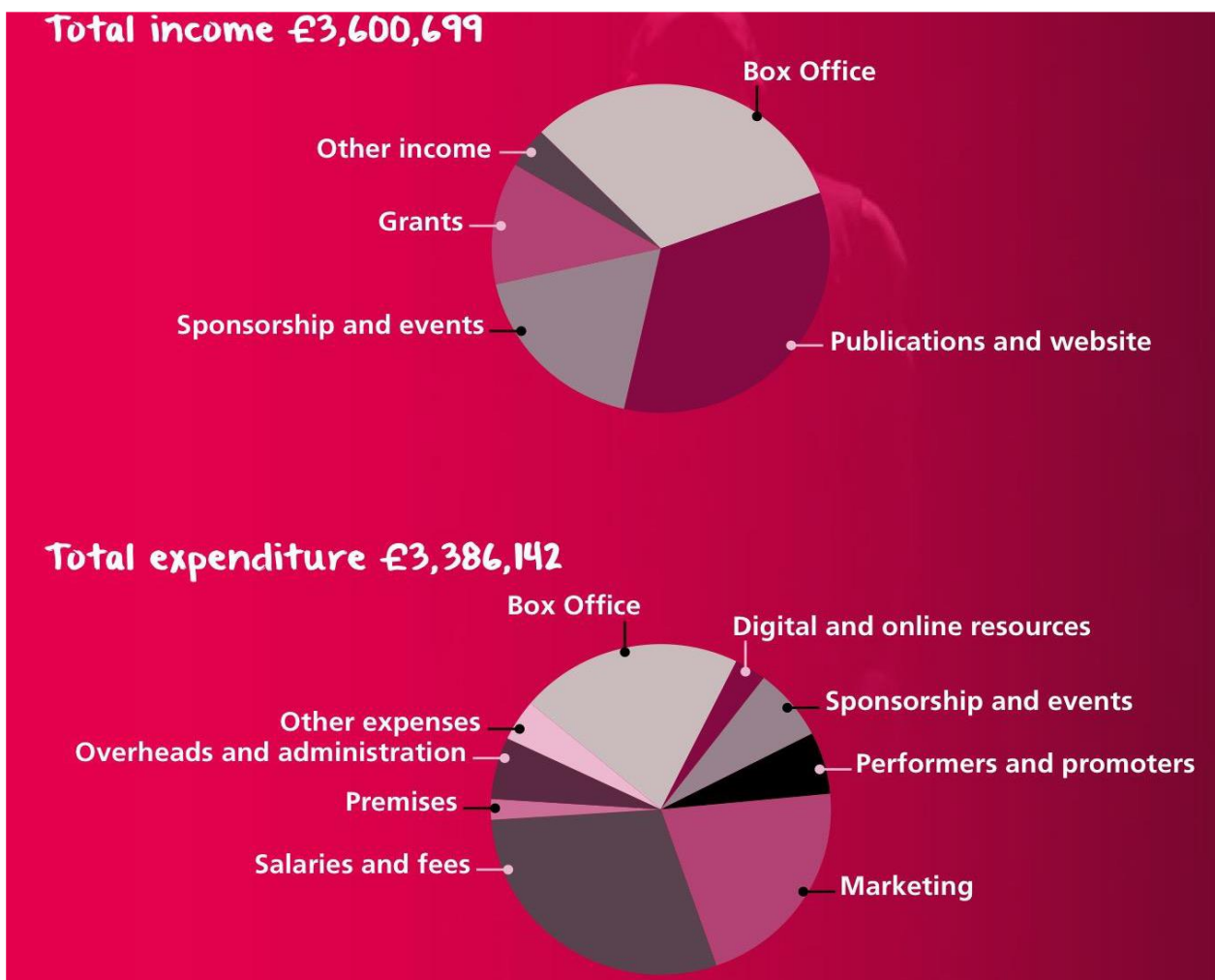
- 專業策展人：藝術策展人、設計師***

愛丁堡藝穗節現況

- 全世界最大的藝術節

- 每年八月第一個週末開跑，到最後一個週末結束。

- 當月從世界各地湧進超過**450萬**名觀光客(本地居民**50萬**)，區域僅約**264**平方公里(台北市**271.8**平方公里)；表演集中在小區域內，大約步行**50分鐘**圓周內。



愛丁堡藝穗節現況

- 來自全世界各地的觀眾之外，尚有策展人(Promoter)，邀演合意的表演。
- 形成全世界最大的表演藝術交易平台(performing arts trade fair platform)
- 藝術評論機制成熟(透過報紙評論，觀眾才能挑選節目，否則數千場的表演，觀眾無從挑選)

愛丁堡藝穗節現況

- 帶動世界各大城市舉辦藝穗節的風潮
- 澳洲文化之都墨爾本(Melbourne)自1982年起舉辦藝穗節
- 美國紐約即便已具有成熟的表演藝術產業機制，也自1997年起舉辦藝穗節
- 其他城市如：新加坡、首爾、阿德雷得(Adelaide, Australia)、布拉格、阿姆斯特丹、好萊塢...等；台北亦不例外，在政策的推動下，台北藝穗節自2008年起開跑。

世界三大藝穗節

- 世界最大的藝術節/藝穗節：愛丁堡藝穗節

- 世界第二大藝穗節：阿德雷得藝穗節

—始於1960年，為澳洲境內規模最大的藝術節，以充滿創新的概念、冒險、想像、自發性及樂趣而著名

—2008年的產值高達930萬澳幣

-2010年有705齣不同的節目在阿德雷得藝穗節上演，為其50年來的最大規模。

- 世界第三大藝穗節：布萊頓藝穗節（**The Brighton Festival Fringe**）

-始於1967年，布萊頓藝穗節同樣位於英國，是英格蘭地區最大的藝術節活

動。使用過一些不同名稱如：**Fringe**、**Umbrella**、**The Open**等，一直到2002年才正式定名為**The Brighton Festival Fringe**，2006年成為獨立的組織。

-於每年5月舉辦，2010年有180個展演場地、675個展演活動，超過3,000場次的演出

紐約藝穗節

- 1997年誕生

- 為期約16天

- 200個以上的國內外團隊

- 4,500位以上的藝術家

- 銜接百老匯(**Broadway**)、外百老匯(**Off-Broadway**)之表演定位

澳洲藝穗節概況

- 阿德雷得、墨爾本（**Melbourne**）、雪梨（**Sydney**）、布里斯本（**Brisbane**）、伯斯（**Perth**，2012）、墨爾本藝穗節

亞洲藝穗節概況

- 澳門藝穗節始於1999年，與香港相似的是，活動名稱後來加入「城市」的概

念，**2009**年起稱為「澳門城市藝穗節」，許多節目在該城市中著名的史蹟遺址所在地舉行。...

- 韓國「首爾藝穗節」(Seoul Fringe)**始於**1998**年，為呈現非主流文化的獨立藝術節(**Independent Arts Festival**)，包含策展及開放參與、不經評選的節目，策展的部份重視藝術家與觀眾及社區的互動，以及亞洲獨立藝術家的創意交流。...

- 澳門藝穗節**始於**1999**年，與香港相似的是，活動名稱後來加入「城市」的概念，**2009**年起稱為「澳門城市藝穗節」，許多節目在該城市中著名的史蹟遺址所在地舉行。...

- 新加坡的藝穗節**稱為「**M1 Singapore Fringe Festival**」，自**2005**年起舉辦。

M1是一家新加坡的通訊業公司，為藝穗節的「冠名贊助商」(**Title Sponsor**)；藝穗節由非營利組織**The Necessary Stage**主辦及策展，以呈現當代、前衛的表演藝術及視覺藝術為主，每年皆有不同的主題，**2010**年呈現來自**12**個國家的**18**個作品，觀眾多達**77,000**人次...**2020**

臺灣藝穗節概況

- 宜蘭的羅東藝穗節**是臺灣第一個藝穗節，始於**2002**年，以宜蘭國際童玩藝術節為主體而舉辦的「外圍」活動，由羅東鎮公所主辦...**2020**

臺灣藝穗節概況

- 臺北藝穗節**始於**2008**年，是臺灣第二個出現的「藝穗節」，不同於羅東藝穗節為社區型的活動，臺北藝穗節以發展表演藝術為主；採取「開放、不篩選」的

參與機制，由臺北市政府主辦，臺北市文化局及臺北市文化基金會承辦，官方出資提供演出場地，票房收入全歸表演團隊，期望透過藝穗節活動將另類、非主流、獨立藝術從劇場空間釋放出來...2020

- 屏東縣政府在「**2010恆春國際民謠音樂節**」下設「恆春民謠藝穗發聲」之活動，開放本土音樂團體及在臺外籍人士組團報名參加，演唱臺灣歌謠或該國特色民謠，提供優秀民謠音樂團體及新興表演團體一展身手的開放舞臺

愛丁堡藝穗節

- 表演者在**fringe Society Association**註冊
- 媒合表演者與場地，條件各不相同：部分免場地費分票房、部分收場地費不分票房，端看表演者條件與場地規模而定。
- 世界最大的藝術節：愛丁堡藝穗節
- 場地經營者的開支：場地租金、劇場改裝成本(本來都不是劇場)、前臺工作人員費用、後臺技術人員費用、演出手冊印製、宣傳成本、利潤→場地經營者皆為私營，不會賠錢製作。
- 每年八月期間湧入超過**400萬**觀光客
- 房租、店租較原先漲價三成

項目	國內觀光客	國外觀光客	總計
觀光客	215萬人	130萬人	345萬人
平均住宿	2.5天	5.3天	3.56天

觀光費用總數	5億5800萬英鎊	5億9300萬英鎊	11億5100萬英鎊
平均每人每旅程花費	260英鎊	455英鎊	334英鎊

表演藝術交易平台：藝穗節中的藝術節 •Assembly Theatre創立**

- 四大場館

- 韓國季

國際不同文化展示

- 台灣季：**2013**年開始選送團體，**2014**年定名

- 2014**年起：

- 評選藝術行政公司協助行銷

- 邀請愛丁堡劇場經營者來台選團隊：**Dance Base、Summer Hall**

- 台灣團隊特色：完整性高、藝術性強、隨時可以打包帶走**

- 每年在愛丁堡藝穗節有大約**16**個類似的國家隊

國際藝穗節綜合分析與結語

藝穗節之定位與城市屬性

- 不同城市的文化背景，有各自的藝穗精神與活動定位

- 一個城市本身已有多元文化生活及經濟活動、人民在日常生活中即享有多樣化

選擇，在這城市塑造單一焦點不易，若城市幅員又廣，那就更難。

- 如果一個城市不大、沒有太多元素分散民眾的注意，便容易凝聚一個特定的節慶氛圍。

- 紐約藝穗節並不以愛丁堡為榜樣，不但採取評選制，更直接以具有潛力的新興藝術家為主體。

- 墨爾本藝穗節為了服務當地廣大的獨立藝術社群，先有了組織，才有了藝穗節。有高達85%的藝術家來自墨爾本當地，十足展現了自己的風貌。

- 台北藝穗節以服務年輕藝術家為主，台北三節整體策略合作(台北藝術節、台北兒童藝術節) 政府資源與財務結構

- 愛丁堡藝穗節，在財務方面對於政府的依賴度極低：

- 曾任愛丁堡藝穗節副總監的**Laura**：「愛丁堡藝穗節並沒有得到蘇格蘭政府的預算補助，只有非常小額的預算來自愛丁堡政府和蘇格蘭藝術協會，可能大約5,000英鎊左右，但藝穗節的整體預算超過100萬英鎊；.....」

結語

- 愛丁堡藝穗節：開放、表演藝術交易平台

- 其它藝穗節：提供當地藝術家專業支持與發展機會

- 藝術性或市場化？...

Q/A

八、散會

領域會議活動照片

109 學年度二學期 第五次藝術領域會議 照片









臺北市立北政國民中學 109 學年度第二學期

藝術與人文領域 第六次領域會議紀錄

- 三十、 類別：☐會議討論 ☒研習進修(專業成長、專業對話)
- 三十一、 時間： 110 年 6 月 11 日星期五 08 時 30 分～ 10 時 30 分，共計 2 小時
- 三十二、 地點： 線上 Google Meet
- 三十三、 領域召集人：汪家羽老師 紀錄：汪家羽老師
- 三十四、 參加人員：張怡文、褚湘婷、汪家羽老師
- 三十五、 共備討論內容：一分鐘剪輯～『班級首映會』
- 三十六、 『班級首映會』簡案

臺北市立北政國民中學 109 學年度生涯發展教育融入教學自我檢核表

(七、八年級適用版)

檢核時間： 110 年 6 月 11 日

教學者	徐汪家羽	科目	藝術領域表演藝術科
融入領域	☐ 語文(國文)領域 ☐ 語文(英文)領域 ☐ 數學領域 ☐ 社會領域 ☐ 自然科學領域 ☒ 藝術領域 ☐ 綜合活動領域 ☐ 科技領域 ☐ 健康與體育領域		
實施班級	八年勤班	單元名稱	班級首映會
實施時間	110 年 6 月 11 日，第 1 節		
教學目標	1. 了解電影與生活的連結，並學會如何用手机免費剪輯軟體如 InShot、CapCut、小影、威力導演等，剪輯一分鐘影片。 2. 在影片的拍攝、剪輯、輸出影片上傳至 YouTube 過程中，增強自己科技資訊能力並找到自己的專長加以發揮，以作為未來生涯規劃之參考。		
融入生涯發展教育能力指標(請勾選)	(1) 生涯規劃教育之基本概念 ☒ 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 ☒ 涯 J2 具備生涯規劃的知識與概念。 (2) 生涯教育與自我探索 ☒ 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 ☐ 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 ☐ 涯 J5 探索性別與生涯規劃的關係。 ☒ 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 (3) 生涯規劃與工作/教育環境探索 ☐ 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 ☒ 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 ☐ 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 ☐ 涯 J10 職業倫理對工作環境發展的重要性。 (4) 生涯決定與行動計畫 ☒ 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 ☒ 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 ☒ 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。 ☐ 涯 J14 培養並涵化道德倫理意義於日常生活。		
評量方式	疫情期間，全國全面採線上教學，「一分鐘影片剪輯」課程評量規準如下： 1. 片名：20% 2. 轉場：20% 3. 字幕：20% 4. 背景音樂(音效特效)：20% 5. 片尾：20% (監製、導演、製作、編劇、攝影、道具、美術指導、動作指導、演員等。)		

臺北市立北政國民中學 109 學年度生涯發展教育融入教學自我檢核表

(七、八年級適用版)

檢核時間： 110 年 6 月 11 日

教學者	徐汪家羽	科目	藝術領域表演藝術科
融入領域	☐ 語文(國文)領域 ☐ 語文(英文)領域 ☐ 數學領域 ☐ 社會領域 ☐ 自然科學領域 ☒ 藝術領域 ☐ 綜合活動領域 ☐ 科技領域 ☐ 健康與體育領域		
實施班級	八年勤班	單元名稱	班級首映會
實施時間	110 年 6 月 11 日，第 1 節		
教具教材	1. Google Meet 2. 八勤_線上教學 Line 群組		
課程內容 與 實施方式	1. 利用 PPT 使學生能知道並分辨影片中的鏡頭種類，能了解分鏡表的概念並實際繪製，進而能進行小組討論影片拍攝內容並分工。 2. 能根據分鏡表拍攝影片，並依照小組分工內容完成個人工作。 3. 能使用任何免費剪輯軟體如 InShot、CapCut、小影、威力導演等，剪輯一分鐘影片，並能輸出影片上傳至 YouTube。 4. 能欣賞並簡評同學的影片作品。 5. 能反思課程所學並提出未來修正方向。		
融入教學教案			
教學流程		教學時間	教學資源 評量重點

臺北市立北政國民中學 109 學年度生涯發展教育融入教學自我檢核表

(七、八年級適用版)

檢核時間：110 年 6 月 11 日

教學者	徐汪家羽		科目	藝術領域表演藝術科	
融入領域	☐ 語文(國文)領域 ☐ 語文(英文)領域 ☐ 數學領域 ☐ 社會領域 ☐ 自然科學領域 ☒ 藝術領域 ☐ 綜合活動領域 ☐ 科技領域 ☐ 健康與體育領域				
實施班級	八年勤班		單元名稱	班級首映會	
實施時間	110 年 6 月 11 日，第 1 節				
- 前言：這幾堂課程中，我們先認識了戲劇結構(三幕劇：鋪陳-衝突-解決)、攝影鏡頭類型(遠景、全景、中景、特寫)、了解拍攝影片前須先繪製的分鏡表。分組拍攝後，我們也嘗試自己剪輯影片，有了自己獨一無二的影片作品。終於來到我們今天的『班級首映會』 - 確認播放影片順序，確認未作完影片名單 - 說明如何進行 Meet 分享螢幕，Cue 同學分享自己的影片 - Cue 同學分享自己的影片，每部影片空檔約 30 秒，Wendy 老師會提供寶貴且專業的意見。 - 交代同學進 Goolge Classroom 完成 Google 回饋表單			5 分	Google Meet +Line	是否符合「一分鐘影片剪輯」課程評量規準？達到如何程度。
			2 分	Google Meet	
			3 分	+Line	
			30 分	Google Meet +Line	
			5 分	Google Meet +Line	
				Meet+Line	

臺北市立北政國民中學 109 學年度生涯發展教育融入教學自我檢核表

(七、八年級適用版)

檢核時間：110 年 6 月 11 日

教學者	徐汪家羽	科目	藝術領域表演藝術科				
融入領域	☐ 語文(國文)領域 ☐ 語文(英文)領域 ☐ 數學領域 ☐ 社會領域 ☐ 自然科學領域 ☒ 藝術領域 ☐ 綜合活動領域 ☐ 科技領域 ☐ 健康與體育領域						
實施班級	八年勤班	單元名稱	班級首映會				
實施時間	110 年 6 月 11 日，第 1 節						
融入教學檢核							
檢核項目	檢核內容			已執行且具成效	已執行成效待加強	未執行	補充說明
課程規劃	瞭解「生涯發展教育」之理念、課程目標及分段能力指標			✓			
教學活動	依分段能力指標及學生先備條件將「生涯發展教育」融入領域課程計畫			✓			
	規劃並進行適切的「生涯發展教育」教學活動			✓			
	善用相關資源(包涵：軟硬體設備、家長及社區等資源)，進行「生涯發展教育」教學			✓			
評量回饋	採用多元學習評量，適時檢視學生學習情形			✓			
	提供適切回饋建議及生涯輔導課程計畫			✓			

八、線上議課重點提要：

1. 有指定二位影片播放同學，女同學分享螢幕品質不佳，男同學為資訊股長分享螢幕順暢但晚 15 分鐘進來，上課品質和節奏有受到影響。
2. Wendy 老師嘗試用全英語上課，like “It’s time to screen our films. Everyone should have a piece of paper…” 可能會有一半同學聽不懂。
3. 關於評分規準：評分規準實體課程有跟學生說，拍攝時要有包含遠/全景、中景、特寫，全片 1 分鐘，評分規準 a. 片頭 20% b. 背景音樂/特效 20% c. 轉場 20% d. 字幕

20% e. 片尾 20%

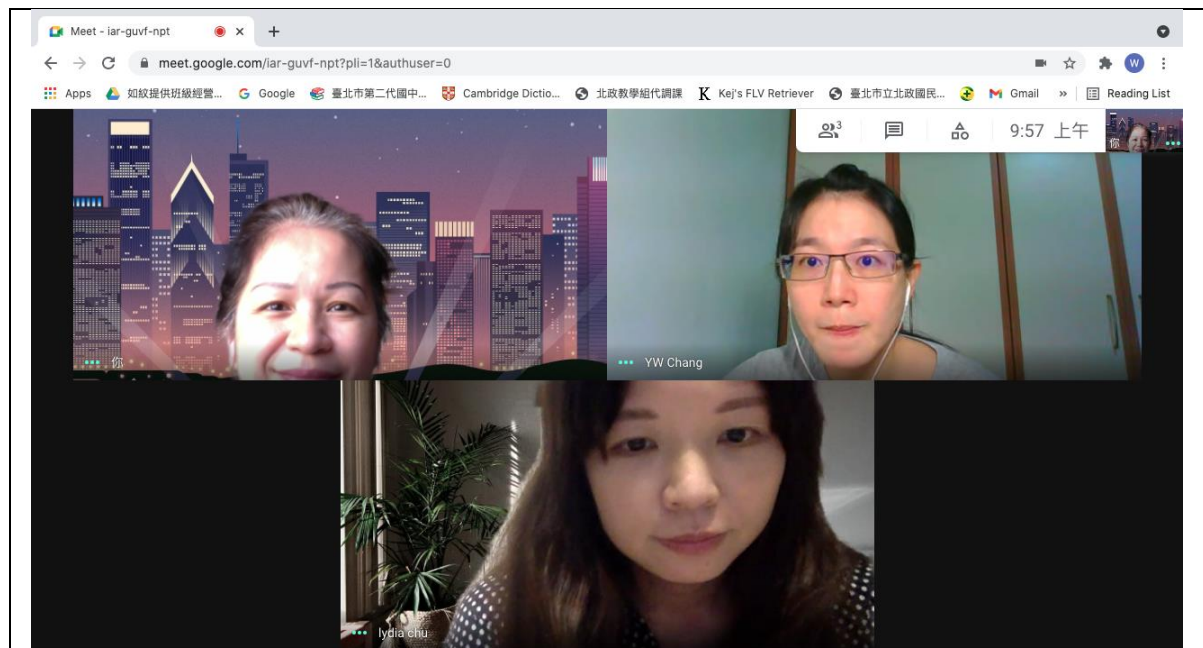
4. 老師要求開鏡頭，超過一半學生未達標，但此堂課為影片發表會，就沒太大差別。

第六次領域會議～表演藝術線上觀課備課照片

The screenshot shows a Google Meet interface. The main window displays a Microsoft Word document titled '107教學資源記號(海峽中學).docx'. The document content is as follows:

動之情形)	
A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要)
A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	1. 讓每個學生有實際操作影片剪輯的機會。
A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	2. 讓學生有充分發揮不同技能的機會。
A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	3. 在評量過程中有再度強調對影片內容的要求。
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
A-3-1 運用適切教學方法，引導學生自	

On the right side of the screen, there are three video feeds of participants: '你' (You), 'YW Chang', and 'lydia chu'. At the bottom, there are icons for microphone, video, chat, and a checkmark, along with the text '會議詳細資料' and 'YW Chang 正在分享螢幕'.



簽到表

chrome-extension://appcnhie...

Google Meet Attendance List | chrome-extension://appcnhie/cidclcdjeahgkighghihfok/options.html?path=meeting_iar-guvf-npt_1623375645575

Google Meet Attendance List v3.1.0

Recent

Most recent meetings

Feedback

Please consider donating!

Your donation helps pay for the continued development of this app that is used by thousands of people every day for free, anywhere in the world.

This wouldn't exist without your help and support. Thank you!

Buy me a coffee

Meetings History

Meeting Participants

The attendee list for 會議詳細資料 from Jun 11, 2021 9:40 AM. You can download a copy of the report in CSV format.

NAME	FIRST SEEN AT	TIME IN CALL (HH:MM:SS)
W Wendy Wang Hsu	09:40 AM	00:45:26
YW Chang	09:41 AM	00:44:15
I lydia chu	09:44 AM	00:42:04

Export as CSV

View Participants

class-list (2021....html)

Show All

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	褚湘婷	任教 年級	七~九	任教領域 /科目	藝文/視藝	
授課教師	汪家羽	任教 年級	七~九	任教領域 /科目	藝文/表藝	
教學單元	班級首映會	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節			
教學觀察/公開授 課日期	_110年_6月_11日	地點	Google meet			
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			√		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 拍攝內容為學校生活日常，能連結生活經驗。 2. 教授完拍攝技巧後讓學生實拍練習，連結新舊知能。 3. 每一位學生都有參與課程。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			√		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 教師安排每一位學生學習剪輯技巧後都要實作，幫助學生學習。 2. 課程中使用英語教學，讓學生自然接觸英語。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			√		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 播放每一位學生的影片，讓學生彼此觀摩。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					

	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	3. 播完每一位學生的影片後給予正增強或建議，適時給予回饋以幫助學生學習。 4. 協助播放影片的同學的學習單回饋方式給予調整。			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		√		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 請學生打開鏡頭點名。 2. 未繳交作業的同學於課後留下來。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		√		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 與協助播放的同學事先溝通上課進行方式。 2. 學生的影片播放完畢後能給予正增強或建議。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

109 學年度臺北市北政國中教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	張怡文	任教 年級	七八九	任教領域 /科目	藝術/音樂
授課教師	汪家羽	任教 年級	八	任教領域 /科目	藝術/表藝
教學單元	班級首映會	教學節次		共 8 節 本次教學為第 8 節	

教學觀察/公開授 課日期		110 年 6 月 11 日	地點	Google Meet		
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學 習表現、師生互動與學生同儕互 動之情形)	評量 (請勾選)			
			優良	滿意	待 成 長	
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V			
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 讓每個學生有實際操作影片剪輯的機會。 2. 讓學生有充分發揮不同技能的機會。 3. 在評量過程中有再度強調對影片內容的要求。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V			
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1. 確認學生的參與狀況 2. 有清楚的指引，英語呈現的部分可能對一些學生有困難。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V			
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 給予明確的評量要求。 2. 對於學生的作品給予立即回饋。 3. 讓學生粗剪(RC)後，給予實際建議再進行細剪(FC)，讓學生有精進機會。 4. 學生一鏡到底但獲得好評。 5. No Vertical 建議拍攝當下若有發現就立即指導修正。				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。					
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)					
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生 學習表現、師生互動與學生同 儕互動之情形)	優 良	滿 意	待 成 長	
B	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V			

班級經營與輔導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 引導學生開鏡頭，但學生不配合。 2. 學生出現問題時能立即解決。		
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。			
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 課堂中有調整影片的呈現方式，讓學生看得更清楚。		
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。			

北政國中 109 學年度第 2 學期

第一次藝術領域教師簽到表

◆ 時間：民 109/02/19

◆ 地點：3F 導辦

主題：八次工作坊安排

序號	簽名	序號	簽名
1	汪家羽	6	
2	郭沐婷	7	
3	張仁文	8	
4		9	
5		10	

北政國中 109 學年度第 2 學期

第二次藝術領域教師專業成長研習簽到表

- ◆ 時間：3/16/2021
- ◆ 地點：3F藝文教室
- ◆ 主題：校園青春記事素養導向教案分享

序號	簽名	序號	簽名
1	江宗羽	6	
2	張怡文	7	
3	許和山	8	
4	潘家宜	9	
5		10	

北政國中 109 學年度第 2 學期
 第四次
 第三次藝術領域教師專業成長研習簽到表

◆ 時間：110.3.17 (三)

◆ 地點：藝文教室

◆ 主題：視覺藝術共備 / 公開觀課議課

序號	簽名	序號	簽名
1	沈家羽	6	
2	褚和明	7	
3	張怡文	8	
4		9	
5		10	

北政國中 109 學年度第 2 學期

第五次藝術領域教師專業成長研習簽到表

- ◆ 時間：民 110.4.13 (二)
- ◆ 地點：藝文教室
- ◆ 主題：藝術節與藝穗節-傳統與創新的激盪

序號	簽名	序號	簽名
1	汪家明	6	
2	張怡文	7	
3	周明道	8	
4		9	
5		10	

領

據

茲收到臺北市立北政國民中學「外聘講座_藝術節與藝穗節_傳統與創新的激盪」講師費，計新臺幣 肆仟元整。

(時間： 110 年 04 月 13 日 10:00-12:00)

此 據

具 領 人：

何康國

【請簽名】

服 務 單 位：

臺灣師範大學

身分證字號：

Y120250891

戶籍地址：

台北市/縣大安區/鄉鎮建倫里七鄰

安和路/街一段巷弄33號4樓

電子信箱(mail):

kangho@ntnu.edu.tw

請填列

銀行	銀行	分行	金融機構代號：
	帳號：	戶名：	
郵局	台北	郵局	支局 郵局代號：700
	局號：0001361	帳號：1141726	戶名：何康國

經辦人核章：

中 華 民 國 1 1 0 年 4 月 1 3 日

*付款機關填寫

依規定代為申報或扣繳所得

- () 一、免申報或扣繳
() 二、申報
() 三、扣繳

出納簽章：

Full Name	First Seen	Time in Call
Bill	#####	0:49:50
Jimmy King	#####	0:55:18
Wendy Wang	#####	1:02:33
YW Chang	#####	0:45:39
YuXuan Lin	#####	0:53:25
lydia chu	#####	0:46:40
yi-qian liu	#####	0:46:01
余元祐	#####	0:53:53
偉宏	#####	0:52:38
劉芯妤	#####	0:55:37
吳思寬	#####	0:44:21
吳承翰	#####	0:48:44
唐睿羲	#####	1:01:58
宜家少懷&潘	#####	0:58:24
張哲銘	#####	0:48:03
憨兒	#####	0:54:34
戴元弘	#####	0:53:47
李雨宸	#####	0:50:05
林之晴	#####	0:54:29
林原銘	#####	0:49:16
林宥鈞	#####	0:01:10
柏鈞	#####	0:52:58
涂舜媛	#####	0:55:10
紫瑤	#####	0:59:36
翁瑞何	#####	0:47:32
蔡雨旂	#####	0:54:55
許雅媿	#####	0:55:10
陳佳愉	#####	1:00:45
陳俊延	#####	0:53:14
陳垣諺	#####	1:01:08
陳子淇	#####	0:55:09
陳宥寧	#####	0:52:53

chrome-extension://appcnhief... x

Google Meet Attendance List | chrome-extension://appcnhiefcidclcdjeahgkglghihfok/options.html?path=meeting_jar-guvf-npt_1623375645575

☆ ⚙️ W

Apps 知紋提供班級經營... Google 臺北市第二代國中... Cambridge Dictio... 北政教學組代調課 Kej's FLV Retriever 臺北市立北政國民... Gmail Reading List



Google Meet Attendance List

v3.1.0

Recent

Most recent meetings

Feedback

Please consider donating!

Your donation helps pay for the continued development of this app that is used by thousands of people every day for free, anywhere in the world.

This wouldn't exist without your help and support. Thank you!



Meetings History

會議詳細資料	Auto	Jun 10, 2021 5:09 PM	2	View Participants	
會議詳細資料	Auto	Jun 10, 2021 5:09 PM	2	View Participants	
會議詳細資料	Auto	Jun 10, 2021 5:09 PM	2	View Participants	
會議詳細資料	Auto	Jun 10, 2021 5:09 PM	2	View Participants	
會議詳細資料	Auto	Jun 10, 2021 5:09 PM	2	View Participants	

Meeting Participants

×

The attendee list for 會議詳細資料 from Jun 11, 2021 9:40 AM. You can download a copy of the report in CSV format.

NAME ▼	FIRST SEEN AT	TIME IN CALL (HH:MM:SS)
 Wendy Wang Hsu	09:40 AM	00:45:26
 YW Chang	09:41 AM	00:44:15
 lydia chu	09:44 AM	00:42:04

 [Export as CSV](#)